

Rien ne se perd

Spectacle jeune public, dès 3 ans

Solo clownesque et marionnettique

Durée : 45 min

Compagnie Théâtre de la Terre
De et avec Eloïse Bourscheidt.

Le projet artistique

Thèmes : Obsolescence / Recyclage / Transmission

Présentation

Mamie récup' déteste le gaspillage ! Chez elle « rien ne se perd, tout se transforme !

Aujourd'hui est un grand jour, elle revient de son périple.

Elle a visité des déchetteries, des recycleries et même... vos poubelles.

De ce grand voyage, elle rapporte des trésors et elle a une idée derrière la tête...

Elle veut fabriquer des amis pour « Hervé », un personnage solitaire qu'elle a adopté il y a déjà plusieurs années...

Mais Hervé, une marionnette créée à partir d'objets recyclés, est d'un naturel grognon.

Va-t'il apprécier ces nouveaux ami.e.s (la rappe peureuse, la chaussette triste et l'assiette timide) tout droit sortis des poubelles ?

Rien n'est moins sûr ...

Note d'intention

Les thèmes :

Au centre, une réflexion sur notre **manière de consommer**.
Donner l'envie aux plus jeunes de réparer des objets ou de les recycler grâce à leur imagination et les sensibiliser à l'**achat d'occasion**.

Les marionnettes fabriquées à base d'objets récupérés dans des déchetteries ou des recycleries, prennent vie sur scène et expriment des émotions.

On rencontre **une rappe à fromage peureuse, une chaussette triste, une assiette timide...**
A travers les histoires des objets, les enfants sont amenés à réfléchir à leur manière de les utiliser ou de les jeter.

La mamie crée les marionnettes en direct sur scène, ce qui permet aux enfants de voir **le processus de création**.

Ils et elles voient, comment on peut redonner vie à des objets.

La grand-mère transmet sa passion du recyclage aux enfants en leur montrant, comment des objets qui paraissent inutiles peuvent devenir de véritables compagnons de jeu.

À travers le questionnement sur l'utilité des vieux objets, on entreperçoit la réflexion sur notre propre vieillesse et notre propre utilité.

Les vieux articles jetés alors qu'ils sont encore fonctionnels nous renvoient à la place des personnes vieillissantes.

La mamie, elle aussi vieillit, alors que va-t- il advenir d'elle lorsque la société considérera qu'elle n'est plus utile?

Que va-elle devenir lorsque ses mains ne lui permettront plus de recycler tous ces objets ?

Sera - t- elle, elle aussi, bonne à jeter ?



Les choix techniques :

Le thème sonore et esthétique

Le décors est sobre, avec seulement quelques éléments récupérés dans des recycleries, une table, une toile de jute, des vieilles malles... Pas de plastique, tout est en métal, bois, verre ou tissus...

Les musiques (année 20 et 30) sont diffusées par une radio d'allure ancienne.

Les choix de mise en scène

La relation au public :

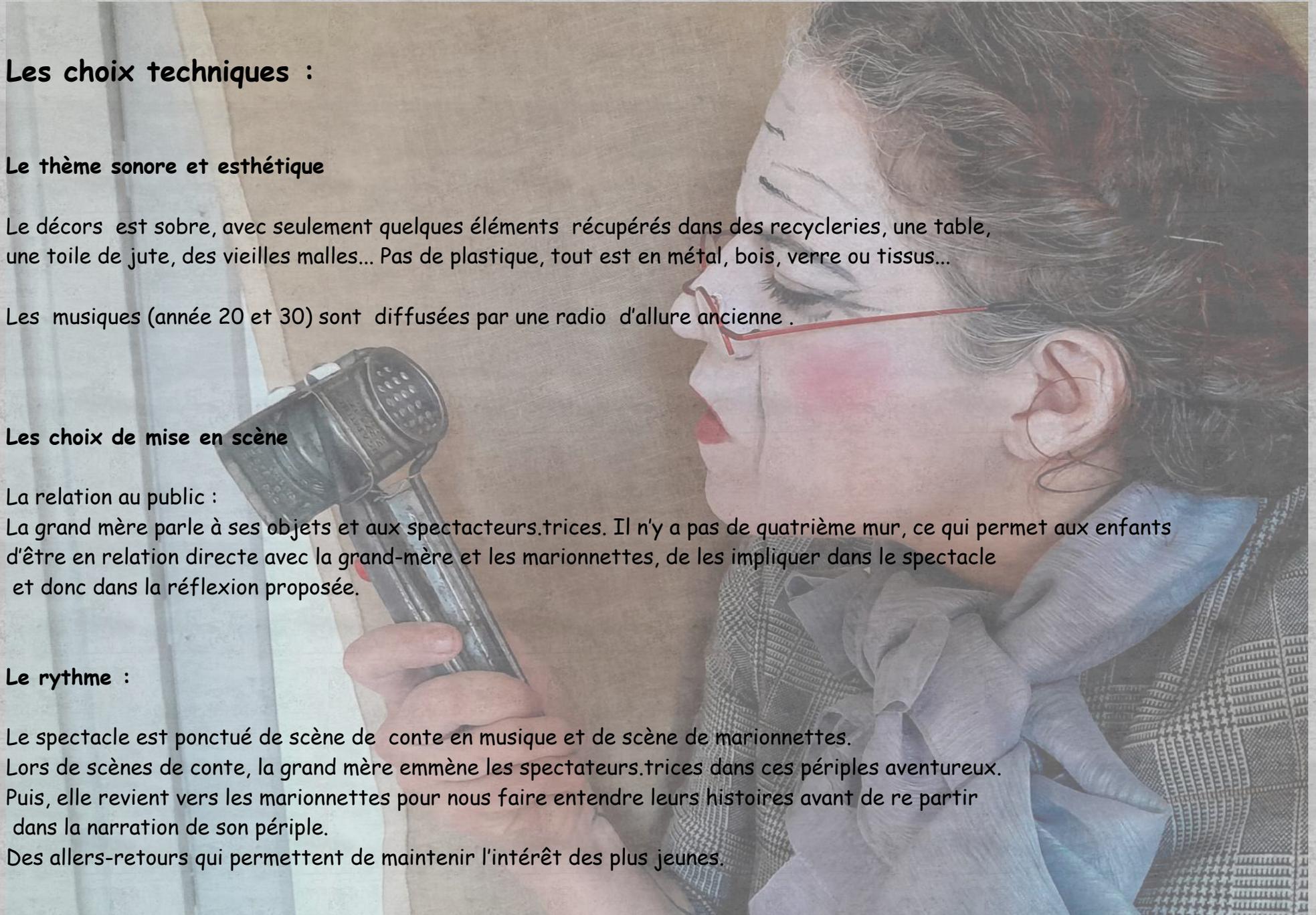
La grand mère parle à ses objets et aux spectateurs.trices. Il n'y a pas de quatrième mur, ce qui permet aux enfants d'être en relation directe avec la grand-mère et les marionnettes, de les impliquer dans le spectacle et donc dans la réflexion proposée.

Le rythme :

Le spectacle est ponctué de scène de conte en musique et de scène de marionnettes.

Lors de scènes de conte, la grand mère emmène les spectateurs.trices dans ces périple aventureux. Puis, elle revient vers les marionnettes pour nous faire entendre leurs histoires avant de repartir dans la narration de son périple.

Des allers-retours qui permettent de maintenir l'intérêt des plus jeunes.



Fiche technique

Espace scénique :

plat de 4m x 5m / Si extérieur, endroit calme et ombragé

Temps de montage :

1H + 1H de test scène

Temps de démontage :

1H

Besoin électrique :

Une arrivée électrique à moins de 50m de la scène.

Son :

Autonome

Lumières :

Deux faces et un contre avec gélatines. Lumières tamisées sur le public, besoin impératif de voir le public.

Autres besoins :

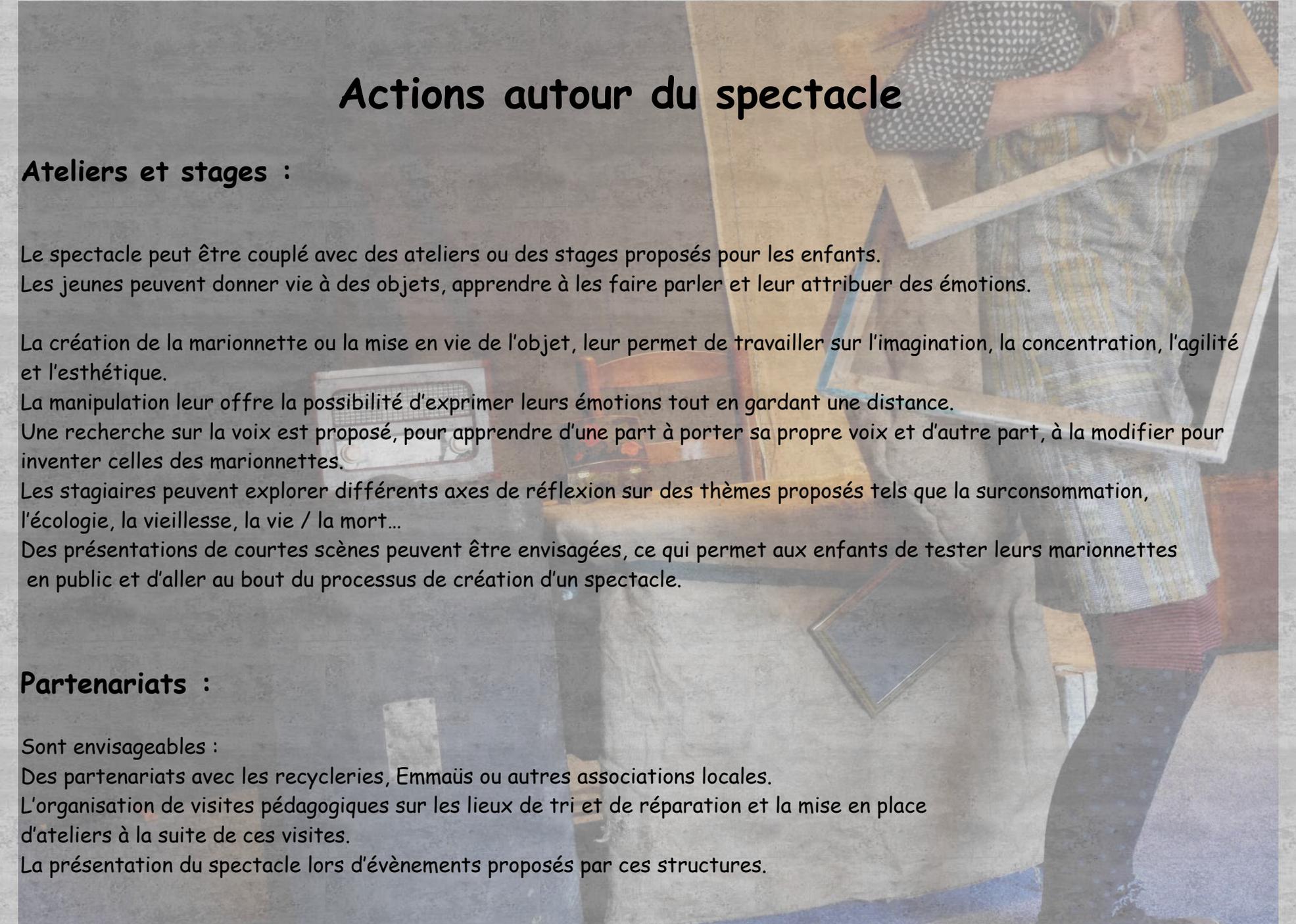
Une pièce pour se costumer et s'échauffer deux heures avant de jouer avec accès à un point d'eau.

Une personne pour aider à décharger à l'arrivée (15 min max).

Repas et hébergement :

Si le spectacle se joue à plus de deux heures de Lieurac (09300), prévoir un hébergement pour une personne la veille et le soir de la représentation.

Actions autour du spectacle



Ateliers et stages :

Le spectacle peut être couplé avec des ateliers ou des stages proposés pour les enfants.
Les jeunes peuvent donner vie à des objets, apprendre à les faire parler et leur attribuer des émotions.

La création de la marionnette ou la mise en vie de l'objet, leur permet de travailler sur l'imagination, la concentration, l'agilité et l'esthétique.

La manipulation leur offre la possibilité d'exprimer leurs émotions tout en gardant une distance.

Une recherche sur la voix est proposée, pour apprendre d'une part à porter sa propre voix et d'autre part, à la modifier pour inventer celles des marionnettes.

Les stagiaires peuvent explorer différents axes de réflexion sur des thèmes proposés tels que la surconsommation, l'écologie, la vieillesse, la vie / la mort...

Des présentations de courtes scènes peuvent être envisagées, ce qui permet aux enfants de tester leurs marionnettes en public et d'aller au bout du processus de création d'un spectacle.

Partenariats :

Sont envisageables :

Des partenariats avec les recycleries, Emmaüs ou autres associations locales.

L'organisation de visites pédagogiques sur les lieux de tri et de réparation et la mise en place d'ateliers à la suite de ces visites.

La présentation du spectacle lors d'évènements proposés par ces structures.

Équipe artistique

Comédienne, autrice, metteuse en scène et technicienne ne sont qu'une et même personne.

Eloïse Bourscheidt est comédienne, clowne metteuse en scène et collagiste.

Elle est diplômée d'un master en art et culture, option arts plastiques depuis 2005.

Après avoir été comédienne dans quelques projets, elle crée son premier solo en scène « Renée renaît » en 2023.

Dans cette première création théâtrale, nous retrouvons des tableaux et un masque créés par la comédienne elle-même.

L'alliance entre ses deux domaines artistiques de prédilection, le théâtre et le collage, fait la singularité de cette artiste.

Et c'est donc naturellement, qu'elle se tourne vers l'art de la marionnette et du théâtre d'objet pour la création de son spectacle jeune public.

Avant d'arriver en Ariège, elle a vécu pendant plusieurs années dans des collectifs ruraux.

Depuis, elle intègre ses réflexions sur l'environnement mais aussi sur l'humain dans ses créations.

Dans son premier solo, les thèmes du jugement de soi et du processus créatif croisaient celui de nos addictions technologiques.

Pour son nouveau spectacle, elle met en parallèle le thème de l'hyperconsommation et celui de notre rapport à la vieillesse, deux thèmes qui ont en commun la réflexion sur l'obsolescence.

Contacts

Artistique: Eloïse Bourscheidt / 06 26 72 43 77 / eloise.bourscheidt@gmail.com

Administratif : 05 61 03 09 89 / direction@theatredelaterre.org

Teaser
en
cours...



La compagnie

Le Théâtre de la Terre, basé en Ariège à Montégut-Plantaurel,
est une compagnie qui crée ses
spectacles et propose son école de théâtre et de clown.
Compagnie et école sont donc reliées et se nourrissent mutuellement.
La compagnie n'a pas seulement une exigence artistique,
il se revendique aussi terrain
d'expérimentation, créateur de lien social,
de dynamique locale et s'inscrit sur son territoire.
Elle est engagée dans une mutualisation d'artistes
et de compagnies, qui met
en commun les moyens de production, de diffusion
et partage une réflexion autour
du spectacle vivant et de la décroissance.
Elle va à la rencontre du public dans les campagnes,
porte un regard artistique sur l'humain et défend dans son
fonctionnement et ses thématiques le respect de la Terre,
la simplicité, la convivialité, le partage et
le plaisir.

Licences de spectacles catégorie n°2 1053186 - n°3 1053187
Agrément Education populaire et jeunesse 09-073-08
Siret : 50121762400029 Naf : 9001 Z